"Bezonas malpli intelektan penon kondamni ol pensi" **Emma Goldman**



CHEMI

Nº 54 - Enero 2018

El Jardín Literario: Versos

688.

arcada en vez de palabra (o a la vez, en ocasiones)

se atragantan

un gentío de lobos en mi pecho

se escupe/apenas se balbucea

para pedir desde esta levedad

pesar, habitar silencio

desbaratarlo para volver a construirlo

deshilar lo borroso para hacerlo alimento voz agua sed

restallar la lengua

entre tamaña ausencia

y pronunciar

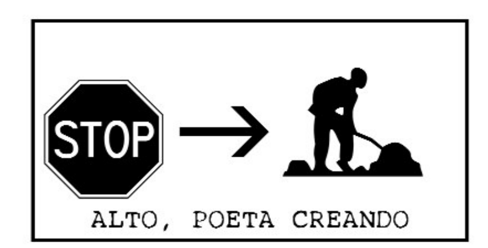
pronunciar: hacer visible lo real:

nosotros

intentar ser

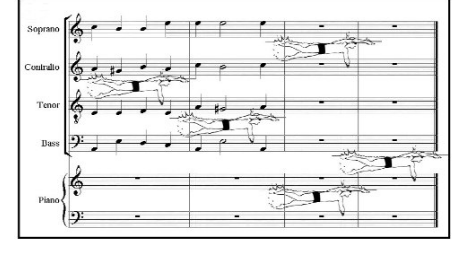
seguir siendo palabra alimento voz agua sed, cuando se dice

o algo peor agolpándose en tu latir: libertad de voz



poesia textual poesia textual
poesia textual poesia textual
poesia textual poesia textual
poesia textual poesia textual
poesia textual poesia textual
poesia textual poesia textual
poesia textual poesia textual

poe SIVIS A ual



Eddie (J. Bermúdez)

(Barcelona, 1975)
Licenciado en Filología Hispánica.
Ha coordinado distintas Jams Poéticas en la ciudad de Valencia, así como ciclos críticos de poesía en el Ateneo Libertario Al Margen (Poétikas Al Margen) mientras explora nuevas experimentaciones dentro del campo de lo visual versus textual. Aderezado por actuaciones "polipoéticas", coordinación de actos "imposibles", en su mayoría poéticos, y exposiciones de collages y poesía visual por librerías y galerías.
Alma máter del Café Cultural Rayuela durante dos años.
Ha realizado recitales polipoéticos junto a Pedro Verdejo y David Trashumante con su grupo de adláteres poéticos: Poetiks.
Sigue coordinando la Feria del Libro dentro del Festival de Poesía Voix Vives de Toledo, y las páginas de poesía de la revista *Al Margen*. Así como ayudante de dirección en otros encuentros poéticos.
En la actualidad combina el activismo poético desde la Libro Taberna El Internacional y Matadero Lab, ambas en Toledo.

Publicaciones:
Estrato de Sílaba, Ediciones Rialla, Valencia, 2004.
Huesos de luciérnaga, Ellago Ediciones SL, 2005.
Poesía Visual Española (Antología Incompleta), Ed. Calambur, 2007.
Fragmentos de entusiasmo. Poesía visual en España (1964-2006), Ayuntamiento de Guadalajara, 2007.
La Poema, Editorial Cocó, 2008.
A pie de página, Ed. La Vida Rima, 2012.
Ombra, Huerga y Fierro, 2015.

Eddie (J.Bermúdez): http://eddiepoema.blogspot.com/

280.

cuando mi madre
me pidió que pasase a limpio
las recetas de mi abuela

jamás caí en la cuenta, hasta hoy
que esa pizca universal de todos los condimentos
es la pizca
de valor que nos falta a todos hoy en día



621.

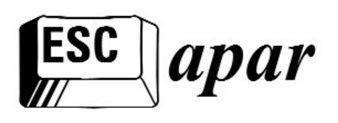
si se estrangulan las manos en rebelión,
obedece el grito a la algarabía

-en los desiertos desnudos de Palestina,
alguien cuelga sonajeros en los muros en señal de luto-

mientras alguien calle llameando lamentos,
estará el lápiz apuntando al horizonte
para no detenerse y seguir seguir
escribiendo

aunque sólo sea para narrar / dar cuenta de la realidad

y seguir seguir recordándo(nos)
la barbarie que nos asola



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE



The disaster artist



2017, EE.UU.
Dirección: James Franco
Guion: Scott Neustadter y Michael H. Weber
Intérpretes: James Franco, Dave Franco, Alison Brie, Josh Hutcherson, Seth Rogen, Zac Efron, Sharon Stone, Bryan Cranston, Kate Upton, Hannibal Buress, Jacki Weaver y Nathan Fielder
Fotografía: Brandon Trost
Montaje: Stacey Schroeder
Música: Dave Porter
Duración: 98 min.

Como ya hiciera Tim Burton con la vida del considerado “peor director de la historia del cine” (Ed Wood, 1994), ahora el actor, productor y director James Franco lleva a la pantalla otra comedia, esta vez sin aliento poético, de lo que fue el disparate de producción y realización de *The Room* (Tommy Wiseau, 2003), una desastrosa película considerada “el Ciudadano Kane del cine malo” y convertida en film de culto por ser tan mala que llega a ser divertida. Franco nos cuenta la historia de dos excéntricos amigos que comparten la soledad y el sueño de convertirse en estrellas, adentrándose en los ángulos e ironías del asunto para hurgar, desde la autenticidad de la derrota, en lo marginal y la locura mientras coloca ante los espectadores y espectadoras las contradicciones de un arte que en lo industrial está poseído por el ego, la estupidez, el glamour y lo falso, y logra una comedia sin piedad, amarga y desesperada, ante la que no queda otra que partirse de risa. Fue la sorpresa del último Festival de San Sebastián (2017), donde obtuvo el premio a la Mejor Película.

EJE VIOLETA CULTURAL

Londres

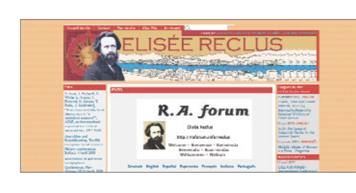
Virginia Woolf
Londres
Lumen

Virginia Wolf
Editorial Lumen
96 págs.
ISBN: 9788426421821

Conjunto de relatos cortos en los que refleja a la perfección la sociedad de londinenses de los años 30, y en la que se trasluce una perspectiva muy femenina: describe el puerto de Londres con sus grúas, anglares, casas de obreros… Pero además deja ver el orden, la meticulosidad del almacenamiento de los productos, los ritmos diarios de un trabajo a la vez excitante por la sugerencia de los barcos llegados de lejanos territorios y la reiteración de la carga y la descarga…

Seis relatos referidos a distintas zonas y esferas de Londres:
“Retrato de una londinense”
“Los muelles de Londres”
“El oleaje de Oxford Street”
“Casas de grandes hombres”
“Abadías y catedrales”
“Esta es la Cámara de los Comunes”
Con la agudeza y belleza de estilo que caracterizan a Virginia Woolf.

CUADERNO DE BITÁCORA

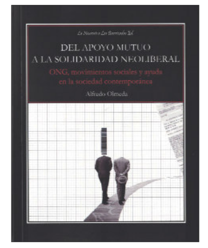


Élisée Reclus

Impresionante web dedicada al estudio de la figura del geógrafo anarquista Élisée Reclus (1830-1905), con referencias bibliográficas de libros y artículos publicados en todo el mundo y en varios idiomas (alemán, inglés, español, esperanto, francés, italiano y portugués) sobre este sabio creador de la Geografía Social y militante de la Primera Internacional. Destaca la actualizada información sobre jornadas, congresos y encuentros que tienen relación con este destacado investigador.
http://raforum.info/reclus/?lang=fr

LIBROS

Del apoyo mutuo a la solidaridad neoliberal
ONG, movimientos sociales y ayuda en la sociedad contemporánea



Alfredo Olmeda
La Neurosis o las barricadas, Colección Central, 7. Madrid 2017
186 págs. Rústica 18x14 cm
ISBN 9788494161452

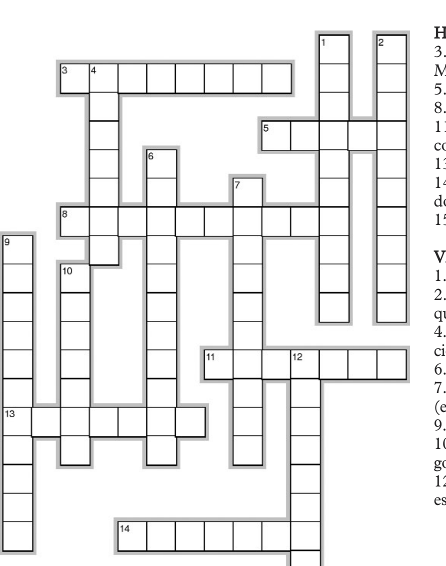
La palabra solidaridad está ciertamente gastada, pero su presencia en nuestra sociedad puede ser un buen punto de partida para analizar muchos de los cambios sociales que se han dado en las últimas décadas:
El debate sobre la supuesta insolidaridad de las sociedades actuales podría ser interesante. El individualismo que caracteriza nuestro mundo habría dejado en la cuneta todos aquellos principios que se consideraban asociados a la solidaridad. Por tanto, habría que incluirla en el catálogo de las especies en peligro de extinción. Sin embargo, multitud de estudios tratan de impugnar esta conclusión y señalan que el fenómeno de las ONG contradice este punto de vista. Las ONG serían, en ese sentido, el fenómeno social asociativo más relevante en el mundo en las últimas décadas. De hecho, su constante presencia en los medios de comunicación parece querer indicarnos que se han alzado con el monopolio de lo que la sociedad actual considera solidaridad.
La fuerza de los tópicos sobre las ONG en nuestro entorno son un interesante estímulo para intentar introducir miradas que pongan en entredicho buena parte de los prejuicios al respecto, desentrañando las relaciones de poder que circulan bajo el paraguas de la palabra solidaridad y que sirven para entender, a su vez, muchas de las claves del modelo económico neoliberal y su hegemónico sistema de valores.

Ayparchontia y Cosmosia
Utopía y distopía en la España del siglo XVIII

AYPARCHONTIA Y COSMOSIA
UTOPÍA Y DISTOPÍA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII
Calumnia 2017

Antonio Orihuela | Ramón Maruri
Calumnia, Colección Ojos como platos, 1. Mallorca 2017
146 págs. Rústica 18x12 cm
ISBN 9788494794513

En la España del siglo XVIII, como en otras naciones europeas, el genero utópico conoció un momento de esplendor. Ilustrados españoles, tanto gobernantes como miembros de la sociedad civil, conscientes de la necesidad de un cambio social, se sirvieron de la utopía para reivindicarlo.
En *Utopía y distopía en la España del siglo XVIII*, sus autores estudian dos textos referidos a las tierras imaginarias de Ayparchontia y Cosmosia aparecidos entre 1781 y 1787 bajo la forma de discursos en el periódico madrileño *El Censor*.



HORIZONTALES
3. Más grande que un Kilobyte, un Megabyte y que un Gigabyte
5. Aborigen de Nueva Zelanda
8. Guarida, cubil
11. Dinastía rusa, terminada con Nicolás I
13. Prohijar
14. Ventana pequeña y angosta por donde entra escasamente la luz
15. Redil

VERTICALES
1. Arte de grabar en madera
2. Nombre del grupo de afinidad al que pertenecían Ascaso y Durruti
4. Lo que gritamos en las manifestaciones
6. Navaja
7. La escritura de sumerios y acadios (entre otros pueblos)
9. En estas fechas nos dan los del 2018
10. El nombre de estos filósofos griegos significa “perros”
12. Uno de los huesos del tarso, que está articulado con la tibia y el peroné

HORIZONTALES:
3. TERABYTE
5. MAORI
8. MADRIGUERA
11. ROMANOV
13. ADOPTAR
14. TRONERA
15. APRISCO

VERTICALES:
1. XILOGRAFIA
2. SOLIDARIOS
4. ESLOGAN
6. CORTAPLUMAS
7. CUNEIFORME
9. CALENDARIOS
10. CINICOS
12. ASTRAGALO

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

XIX Jornadas Libertarias CGT València

En esta nueva edición de las Jornadas Libertarias, la idea vertebradora trató de poner en valor el papel de las mujeres en los cambios sociales. Un papel obviado y menospreciado en la mayor parte de las ocasiones. Bajo la premisa de que "Sin mujeres no hay revolución" y de que "La revolución o es feminista o no será", la Comisión Organizadora tuvo como objetivo profundizar en el cómo de los procesos de cambio para encontrar estos valores ocultos que hubieran podido suponer un mayor avance. A través de las charlas-debate, se puso especial atención en las voces femeninas a lo largo de la historia de las revoluciones, para sumarlas a las ya visibles masculinas.

A mediodía del lunes 11 de diciembre, Leonor Gil de Ramales (Secretaria Formación CGT-València), Nathalie Soriano (Dones Lliures València), Ismael Furió (Secretario General CGT-PV), Viki Criado (Dones Lliures PV), Pepe Aranda (Secretario Acción Sindical CGT) e Irene de la Cuerda (Secretaria Acción Social CGT) presentaron tanto las Jornadas Libertarias que se desarrollaron con charlas en el Octubre CCC, como la exposición que las acompañaba ("La mujer en el anarquismo español") que pudo visitarse en la Facultad de Filosofía y Cs. de la Educación en València.

Ya por la tarde, la primera de las charlas, gracias a la tarea investigadora llevada a cabo por Aitana Muñoz y Ana Muiña, rescató del olvido el papel de las mujeres que propiciaron los cambios sociales de la edad contemporánea hasta la revolución rusa. La charla-debate fue moderada por Emilia Moreno.

La charla del martes 12 reveló el papel de las mujeres en "La construcción de un nuevo mundo y las resistencias antifascistas (1936-1975)". A cargo de Carme Bernat Mateu, Mònica Chirivella Magraner y Ferran Aisa y moderada por Xavi Cardà.





El acto del 13 de diciembre, moderadado por José Asensio, contó con Consuelo Aguilar y Luis Suárez Carreño, que incidieron en sus intervenciones en dos perspectivas complementarias (metodología de educación feminista inspirada en Mujeres Libres y reivindicación de una democracia real -boicoteada en la Transición española-) para construir un mundo justo.

Bajo el título "El internacionalismo globalizado", Esjaba Messaoud El Gadi (Activista Saharaui), Hèctor Martínez (Miembro de Azadi Plataforma) y Rut Moyano (Equipo Relaciones Internacionales de CGT) expusieron en la charla del 14 de diciembre cuál ha sido y está siendo el papel de las mujeres en las luchas de territorios ocupados en el Sáhara, Kurdistán y México.

Las ponencias de la mesa y el fructífero debate moderado por Emilia Moreno dejaron patente que el patriarcado es origen de los sistemas de dominación que asolan el planeta, donde el enemigo es siempre el mismo, el capitalismo, que adopta formas distintas según le interese y que condena a la mujer, siempre, a la doble y triple lucha.





El 15 de diciembre tuvo lugar el último día de las Jornadas Libertarias de CGT-València de este año. Presentadas por la compañera Cecilia López de CGT-La Safor, Abel Ortiz, Yolanda García, Cristina y Raquel de Las Lilas y Víctor Sánchez culminaron unos encuentros de reflexión y debate de manera combativa y llena de esperanza. La organización del precariado es una realidad, todavía minoritaria pero demostradamente efectiva, y la conciencia de clase ha reaparecido con mucha fuerza entre la gente joven. El futuro es nuestro.

Como colofón a esta exitosa edición, la compañía de teatro Atirohecho representó ante una sala repleta en Ca Revolta una versión de su creación "Las Solidarias". Una magnífica obra que recrea el papel que jugaron Mujeres Libres en la República y la Guerra Civil. A continuación, la CGT ofreció una cena para simpatizantes y personas que han participado de una u otra manera y han hecho posibles estos fructíferos días.

¡Nos despedimos hasta las XX Jornadas Libertarias!

Equipo Comunicación CGT-PV







ENTREVISTA

FERRAN AISA PÀMPOLS, AUTOR DE *ECN 1 RADIO CNT-FAI BARCELONA. LA VOZ DE LA REVOLUCIÓN*

Historiador y poeta, Ferran Aisa Pàmpols, es un investigador del anarquismo y la historia de Barcelona. Estudioso incansable, participa en la refundación del Ateneo Enciclopédico Popular de Barcelona, fue Secretario del Sindicato de la Construcción de CNT, redactor de *Solidaridad Obrera*, colaborador del *Catalunya*, y autor de decenas de libros, de los que podemos destacar una extensa obra poética, además de escritos sobre el movimiento libertario, biografías, el movimiento de renovación pedagógica... Hoy le preguntamos sobre su última aportación a la historia del movimiento libertario: *ECN 1 Radio CNT-FAI Barcelona. La voz de la Revolución*.



"La misión de la emisora era informar, entretener y formar"

¿Cómo surge la idea de hacer un libro sobre la Radio CNT-FAI?
Mientras realizaba investigaciones sobre la etapa revolucionaria de la Guerra Civil me encontraba en la prensa con los programas de las emisoras de radio, incluidas las de la emisora confederal. Esto me motivó a ampliar la investigación, centrándome en la emisora ECN 1 Radio CNT-FAI que la organización confederal emitía desde la Casa CNT-FAI de Barcelona.

¿Con qué fuentes has contado?
Las principales alocuciones eran transcritas y publicadas en la prensa (*Solidaridad Obrera*, *El Diluvio*, *La Vanguardia*, el *Boletín CNT-AIT-FAI*) y en hojas volantes. También se retransmitían en directo mítines y conferencias. Un equipo de taquígrafas recogía los textos que luego se pasaban a máquina y si se creía que eran suficientemente interesantes se publicaban en la prensa. Algunas de las conferencias fueron publicadas en folletos e incluso grabadas en disco por la casa Fono Reclam. La emisora disponía de la Orquesta de Radio CNT-FAI.

Háblanos de la importancia de esta emisora en el poco tiempo que funcionó, ¿qué influencia tenía?
La emisora ECN 1 Radio CNT-FAI emitía en onda normal y en onda extracorta, por tanto, sus emisiones podían ser escuchadas por receptores de radio tanto en todo el territorio español como en el extranjero (Europa, América y África del Norte). La emisora disponía de colaboradores en diversas lenguas que retransmitían boletines, partes de los frentes y alocuciones. Se emitía en las principales lenguas europeas (francés, alemán, inglés, portugués, italiano, así como sueco, noruego, checo, polaco, ruso e incluso en árabe. Los boletines también se retransmitían, además del castellano, en catalán y en esperanto.

¿Qué tipo de programación emitían?
La programación no varió demasiado en los nueve meses y medio que estuvo en antena la emisora confederal. Normalmente se basaba en la retransmisión de boletines, comunicados de sindicatos y partes de los frentes. Entrevistas con milicianos o con trabajadores de empresas colectivizadas, disponían también de programa fijo la Escuela de Militantes, las Juventudes Libertarias y las Mujeres Libres. Los programas más habituales se titulaban: "Buzón del Miliciano", "Música variada", "Solidaridad Obrera hablada", "Conferencias culturales", etc. En la programación abundaba la programación informativa y la cultural-educativa. En las distintas emisiones se hablaba de economía, sanidad, sexualidad, astronomía, ciencia, historia, anarcosindicalismo, literatura, poesía, arte, pedagogía… La misión de la emisora era informar, entretener y formar. La editorial de la radio iba a cargo de su director Jacinto Toryho, que se mantenía en la línea oficial de la Organización.



La emisora disponía de colaboradores en diversas lenguas que retransmitían boletines, partes de los frentes y alocuciones

¿Quiénes aparecen en los programas de Radio CNT-FAI? ¿Qué dirigentes anarcosindicalistas participan en esta radio?
La emisora dependía de las Oficinas de Propaganda de la CNT-FAI de la que era secretario general Jacinto Toryho, el cual también dirigía *Solidaridad Obrera*. La emisora disponía de un elenco profesional formado por Ada Martí, Joaquín Montero, Juan Magriñá y los redactores de *Solidaridad Obrera* (Carlos Sirval, Francisco Pellicer, Jaime Balius, Joaquim Balmanya, etc.). Entre los colaboradores culturales destacan: Joan Puig Elias, Joan P. Fàbregas, Félix Martí Ibáñez, Alberto Carsí, Gonzalo de Reparaz, Mercedes Comaposada, Floreal Ocaña, Cosme Rofes, Josep Comas i Solà, Federico Urales, Lucía Sánchez Saornil, Manuel Buenacasa, Amparo Poch, Fidel Miró, etc.). Por la emisora salieron las alocuciones de los principales dirigentes anarcosindicalistas: Mariano Rodríguez Vázquez "Marianet", Federica Montseny, Buenaventura Durruti, Joan Peiró, Juan López, Joan García Oliver, etc. Y personajes anarquistas internacionales como Emma Goldman, Carl Einstein, Camilo Berneri, Sebastien Faure, Agustin Souchy, Gaston Leval… Y la emisora entrevistó a intelectuales de paso por Barcelona como John Dos Passos, Waldo Frank, Thomas Mann, H.G. Wells, Erwin Piscastor, etc.

¿En qué contexto deja de emitir?
La emisora confederal y las diversas radios de partidos políticos y sindicatos fueron clausuradas a mitad de junio de 1937. Radio CNT-FAI deja de emitir tras las consecuencias que provocaron los Hechos de Mayo en Barcelona. El Gobierno de la República se hizo cargo del control de la Censura de Guerra y ello significó el fin de las emisoras que no controlaban. El gobierno de la República se hizo cargo de las emisoras que formaban parte de Unión Radio y la Generalitat de Catalunya continuó controlando Ràdio Associació de Catalunya. En cambio, fueron suprimidas Radio POUM, Radio PSUC, Radio PCE, Radio ERC, Radio UGT y Radio CNT-FAI.

José Mª Oterino